



Students as Researchers: Creative Practice and University Education Collateral Event of the **18th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia**

The New York Institute of Technology is pleased to invite you to the "Students as Researchers: Creative Practice and University Education" Exhibition part of the 18th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia - Collateral Event of "The Laboratory of the Future" curated by Leslie Lokko. The Exhibition, curated by Maria Perbellini with deputy curators Marcella Del Signore, Sandra Manninger, and Athina Papadopoulou will be located at the Armenian Culture Studies and Documentation Center, Dorsoduro 1602, Venice.

We live in a conjuncture of simultaneous crises affecting shifting paradigms, and therefore, we have the urgency to act within social, environmental, political, and economic scenarios. Moreover, the correlated crises suggest the need for an extension of the taxonomy of architecture towards more responsible practices conducive to civic engagement. University Education represents an opportunity to develop radical visions that can challenge the conventionality of market-oriented societies. The talent and freshness of students can positively contribute to inevitable active and transformational approaches that recognize the need to convert the obsolete metabolism of the city from an energy eater to a power generator without compromising the well-being of our communities. Through the exchange of critical ideas with the students, teaching can become a research instrument if fueled by bi-directional pedagogical models in which teacher and learner can mutually collaborate.

"Global Mass – Living Mass. Beyond Artificiality: Living Materials" is the composite and multimedia installation of the assembly of the work carried out by the students of the participating universities. The

Il New York Institute of Technology è lieto di invitarvi alla mostra "Students as Researchers: Creative Practice and University Education" nell'ambito della 18. Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia - evento collaterale di "The Laboratory of the Future" a cura di Leslie Lokko. La mostra, curata da Maria Perbellini con le vice-curatrici Marcella Del Signore, Sandra Manninger e Athina Papadopoulou, sarà allestita presso il Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, Dorsoduro 1602, Venezia.

Viviamo in una congiuntura di crisi simultanee che influenzano paradigmi mutevoli, e quindi abbiamo l'urgenza di agire all'interno di scenari sociali, ambientali, politici ed economici. Inoltre, le crisi correlate suggeriscono la necessità di estendere la tassonomia dell'architettura verso pratiche più responsabili e favorevoli all'impegno civico. L'istruzione universitaria rappresenta un'opportunità per sviluppare visioni radicali che possano sfidare la convenzionalità delle società orientate al mercato. Il talento e la freschezza degli studenti possono contribuire positivamente ad approcci inevitabilmente attivi e trasformativi che riconoscono la necessità di convertire l'obsoleto metabolismo della città da divoratore di energia a generatore di energia senza compromettere il benessere delle nostre comunità. Attraverso lo scambio di idee critiche con gli studenti, l'insegnamento può diventare uno strumento di ricerca se alimentato da modelli pedagogici bidirezionali in cui insegnante e discente possono collaborare reciprocamente.

"Massa globale - Massa vivente. Oltre l'artificialità: Living Materials" è l'installazione composita e multimediale dell'assemblaggio del lavoro svolto dagli studenti delle università partecipanti. La produzione

collective production of the artifact and the whole creative and realization process is recorded and recomposed into the physical exhibition titled "University Dialogs" which embodies the creative practices and processes developed in global contexts.

University participants include: Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, Universidad Iberoamericana, Luleå University of Technology, University of Leeds, Chandigarh University, University of Lincoln, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino, Birmingham City University, Università della Basilicata, Gebze Teknik Üniversitesi, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, FH Wien, Università di Bologna, Università di Cagliari, Università di Sassari, Università di Genova, The Institute of Contemporary Art of Singapore – LASALLE, and the MACCA Campus Peccioli.

The Collateral Event "Students as Researchers: Creative Practice and University Education" hosts **the virtual exhibition section "Knowledge Transfer" within the platforms CITYX VENICE and METROTOPIA METAVERSE** curated by Tom Kovac, Patrik Schumacher, and Daniela Ghertovici with the NYIT Curatorial Team, Maria Perbellini, Marcella Del Signore, Sandra Manninger, and Athina Papadopoulou. The platforms feature online lectures, roundtable discussions and workshops that bring together the world's leading architects, researchers, and educators to showcase the full spectrum of contemporary design innovation, responding to disruptive global patterns and technologies that are transforming architectural practice.

CITYX VENICE virtual platform is comprised of a series of pavilions. Visitors can explore online exhibitions and event content from around the world and engage with a range of interactive features. The CityX Venice exhibition includes the work of world-renowned architecture schools and institutions, showcasing cutting-edge work from SCI-Arc, Penn Weitzman, Bartlett UCL, MIT, Innsbruck University, NYIT, USC, Curtin University, RMIT University, Taubman University and The Architectural Association, amongst others.

METROTOPIA METAVERSE is a design metropolis for the knowledge economy, founded by Zaha Hadid Architects and ArchAgenda as a design sandbox for the phygital future, engaging the full spectrum of design disciplines and institutions in the design ecosystem. The high-fidelity interactive Metrotopia exhibition features large scale works by Zaha Hadid Architects, MAD, OMA, Coop Himmelblau, Morphosis, LAVA, Contemporary Architecture Practice, Archi-Union Architects, NFTism and UNStudio, among others.

collettiva dell'artefatto e l'intero processo creativo e realizzativo sono registrati e ricomposti nella mostra fisica intitolata "University Dialogs" che incarna le pratiche e i processi creativi sviluppati in contesti globali.

Le università partecipanti includono: Pontificia Università Cattolica di Rio de Janeiro, Universidad Iberoamericana, Luleå University of Technology, University of Leeds, Chandigarh University, University of Lincoln, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino, Birmingham City University, Università della Basilicata, Gebze Teknik Üniversitesi, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, FH Wien, Università di Bologna, Università di Cagliari, Università di Sassari, Università di Genova, The Institute of Contemporary Art of Singapore - LASALLE e MACCA Campus Peccioli.

L'evento collaterale "Studenti come ricercatori: Creative Practice and University Education" **ospita la sezione espositiva virtuale "Knowledge Transfer"** all'interno delle piattaforme **CITYX VENICE e METROTOPIA METAVERSE** curate da Tom Kovac, Patrik Schumacher e Daniela Ghertovici con il team curatoriale del NYIT, Maria Perbellini, Marcella Del Signore, Sandra Manninger e Athina Papadopoulou. Le piattaforme presentano lezioni online, tavole rotonde e workshop che riuniscono i più importanti architetti, ricercatori ed educatori del mondo per mostrare l'intero spettro dell'innovazione del design contemporaneo, rispondendo a modelli e tecnologie globali dirompenti che stanno trasformando la pratica architettonica.

La piattaforma virtuale di CITYX VENICE è costituita da una serie di padiglioni. I visitatori possono esplorare online le mostre e i contenuti degli eventi di tutto il mondo e utilizzare una serie di funzioni interattive. L'esposizione di CityX Venice comprende il lavoro di scuole e istituzioni di architettura di fama mondiale, con opere all'avanguardia di SCI-Arc, Penn Weitzman, Bartlett UCL, MIT, Innsbruck University, NYIT, USC, Curtin University, RMIT University, Taubman University e The Architectural Association, tra gli altri.

METROTOPIA METAVERSE è una metropoli del design per l'economia della conoscenza, fondata da Zaha Hadid Architects e ArchAgenda come sandbox di design per il futuro digitale, che coinvolge l'intero spettro di discipline e istituzioni del design nell'ecosistema del design. La mostra interattiva ad alta fedeltà Metrotopia presenta opere di grandi dimensioni di Zaha Hadid Architects, MAD, OMA, Coop Himmelblau, Morphosis, LAVA, Contemporary Architecture Practice, Archi-Union Architects, NFTism e UNStudio, tra gli altri.